

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
/Сарбаева В. И./  
“23” августа 2023 г.

**Утверждено**

Руководитель МБОУ  
Среднедевятовской СОШ  
\_\_\_\_\_  
Жесткова А. П./  
Приказ № 135 от “23” августа 2023 г.

**Рабочая программа курса  
внеклассной деятельности**

**“ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ “СКАЗКА”**

для 1- 4 классов  
учителя

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
Среднедевятовской средней общеобразовательной школы

Шкудовой Елены Юрьевны

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от “ 23 ” августа 2023 г.

**2023 -2024 уч. год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

### **Цели:**

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### **Задачи** кружковой деятельности:

- 1.Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- 2.Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- 3.Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- 5.Воспитывать в детях добро, любовь к близким, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- 6 .Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на мате риале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

### **Формы и методы работы внеурочной деятельности.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

### ***Результаты освоения программы внеурочной деятельности:***

#### **Личностные универсальные учебные действия**

-готовность и способность к саморазвитию;  
-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;  
-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;  
-вносить необходимые корректизы;  
-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность  
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;  
-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

### **Планируемые результаты реализации программы :**

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по четырем уровням.

#### ***Результаты первого уровня.***

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

#### ***Результаты второго уровня.***

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

#### ***Результаты третьего уровня.***

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

#### ***Результаты четвёртого уровня.***

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

**Программа внеурочной деятельности «Театральная студия «Сказка » включает разделы:**

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр. Просмотр спектаклей в театрах города.
3. Основы актёрского мастерства..
4. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

Курс рассчитан на 1 год обучения в начальной школе по 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Форма</b>	<b>Ожидаемый воспитательный результат</b>
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценичес-кого мастерства	Взаимодействие ученика с учителем.

			Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Наш театр	мастерская образа	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**«Мы играем – мы мечтаем!»** Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению».**

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей в театрах города.** Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»</b>	<b>15</b>	–	<b>15</b>
1- 15	Игры на развитие внимания и воображения.	15	–	15
	<b>Раздел театр. Просмотр спектаклей в театрах города.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
16	Дорога в театр.	1	–	1
17-19	В театре.	3	1	2
20-26	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Инсценировка русской сказки «Репка»	6	–	6

27-28	Как создаётся спектакль.	2	2	-
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства» Работа над сценарием «Масленица»</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
	Театральный этюд.	3	1	2
29-34	Мимика. Пантомима.	6	1	5
35-43	Инсценирование песни военных лет. Язык жестов. Дикция. Интонация.	8	-	8
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>
44-55	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	10	-	10
55-70	Инсценирование стихотворения К.Чуковского “Мойдодыр”	12	--	12
70-72	Изготовление костюмов, декораций.	6	--	6
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>